

WORKSHOP CON FRANCO ZECCHIN

"Narrazione visiva di un percorso urbano"

24 – 25 febbraio 2018



Sono aperte le iscrizioni per il workshop di *"Narrazione visiva di un percorso urbano"* che avrà luogo presso la sala del municipio, via veneto 2 Vigonovo (VE).

Info: info@mignon.it

Il corso sarà così strutturato:

sabato 24 febbraio, dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 18.00

domenica 25 febbraio, dalle 9,00 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 18.00

Gli interessati sono invitati a contattare per ulteriori informazioni o per prenotazioni:

info@mignon.it

"Narrazione visiva di un percorso urbano"

Workshop con Franco Zecchin. Da sabato 24 a domenica 25 febbraio 2018

Il paesaggio urbano è un terreno di esplorazione visiva particolarmente fertile. La città svela le sue forme in una complessità di occorrenze, di tensioni, d'incontri, di tracce, che noi raccogliamo per renderle una visibilità elaborata attraverso le nostre narrazioni personali.

Il workshop permetterà di costruire una narrazione visiva del paesaggio urbano, utilizzando pratiche fotografiche (fotografia d'architettura, di reportage, concettuale, street photography, ...). Per cogliere la complessità dello spazio, la fotografia sarà utilizzata come fonte di conoscenza, concentrando l'attenzione e amplificando le potenzialità sensoriali.

Partendo dall'elaborazione di un progetto e di un percorso visivo attraverso il territorio, ogni partecipante sarà accompagnato e seguito nella realizzazione progressiva di un lavoro fotografico valorizzando un accesso personale allo spazio urbano, in funzione della propria sensibilità e capacità d'osservazione e di descrizione attraverso l'immagine.

Il workshop si svolgerà nell'arco di due giornate:

-Sabato 24 febbraio - primo incontro con i partecipanti e scambio di esperienze e di conoscenze. Ogni partecipante è invitato a selezionare alcune fotografie (su chiave USB / CD ma anche stampe fotografiche) che saranno esaminate nel corso dell'incontro. Analizzando le immagini e le pratiche fotografiche di ciascuno, lavoreremo alla costruzione di uno sguardo critico, discuteremo le nozioni d'inquadratura, di stile, di distanza di rapporto al soggetto. Ognuno esporrà una prima idea del proprio progetto esplorativo del territorio.

-Domenica 25 - fotografare lo spazio urbano. Sarà fissato un punto di partenza, dei limiti, il tempo per l'esplorazione e un punto d'arrivo. Ognuno sarà libero di seguire un percorso fotografico personale attraverso lo spazio urbano. Analisi dei lavori fotografici, editing per affinare la narrazione e la costruzione di una sequenza coerente, per un'eventuale proiezione pubblica finale.

Nel corso del workshop ogni partecipante riceverà consigli pratici sugli aspetti tecnici, formali e comportamentali utili per adattare la propria attitudine fotografica al progetto. Ognuno sarà assistito nell'elaborazione della forma narrativa di visualizzazione dello spazio urbano, attraverso il suo itinerario personale. L'analisi critica delle immagini prodotte contribuirà a rinforzare e valorizzare lo sguardo fotografico.

Le fotografie prodotte saranno proiettate su uno schermo; sarà anche l'occasione per mostrare, condividere e commentare la propria narrazione con gli altri partecipanti, e scoprire altre visioni e itinerari.

Il workshop è consigliato a fotografi, artisti, paesaggisti, urbanisti, architetti, amatori e professionali che praticano regolarmente la fotografia, che desiderano acquisire nuovi strumenti di lettura dello spazio urbano e/o migliorare la propria produzione attraverso un progetto d'autore. Non sono necessari requisiti tecnici particolari, ognuno farà uso del materiale con il quale ha più familiarità (reflex, bridge, smartphone, ...).

Franco Zecchin: nato nel 1953 a Milano, nel 1975 si trasferisce a Palermo, dove diventa fotografo professionista, lavorando sulla mafia, la corruzione politica e le condizioni sociali in Sicilia. Nel 1977, con Letizia Battaglia, crea il primo Centro Culturale per la Fotografia situato nel Sud Italia e, nel 1980, è tra i fondatori del Centro di Documentazione contro la Mafia "G. Impastato". Fa teatro e realizza film all'interno dell'ospedale psichiatrico di Palermo. Dal 1987 è direttore responsabile del mensile di cultura e politica "Grandevù" edito a Palermo. Nel 1988 diventa membro "nominé" dell'agenzia Magnum. Il lavoro svolto in Sicilia tra il 1975 e il 1993, caratterizzato dall'impegno sociale, è riconosciuto a livello internazionale. Tra il 1989 e il 1991 conduce un'inchiesta fotografica sui rapporti tra inquinamento industriale e salute pubblica in Silesia (Polonia). Nel 1991 inizia una ricerca fotografica sul nomadismo e l'uso delle risorse ambientali lavorando per alcuni anni su una decina di società in diverse parti del mondo. Oggi vive e lavora a Marsiglia dove, insieme alle

attività di formazione alla fotografia, continua a esplorare il rapporto tra appropriazione del territorio e pratiche sociali attraverso la fotografia.

Le sue foto fanno parte delle collezioni dell'International Museum of Photography di Rochester, del MOMA di New York e della Maison Européenne de la Photographie a Parigi.

PREMI

- 2000 «Humanity photo Award 2000», Beijing, Cina.
1988 Premio Internazionale di Giornalismo «Città di Trento».

PRINCIPALI MOSTRE

- 2015 «Silesia», Foto Art Festival, Bielsko-Biała. Polonia.
2013 «Antimafia», Musée de l'Arsenal, Metz.
«Le Noir et le Bleu, un rêve méditerranéen», MUCEM, Marseille.
2012 «Giovanni Falcone - An Italian Hero», Embassy of Italy, Washington, U.S.A.
2011 «Les 30 ans du New York Times Magazine», Rencontres d'Arles Photographie, Francia.
2008 «Antimafia», Istituto Culturale Italiano, Marsiglia, Francia.
2007 «Les Nomades de la Mer», Festival International de la Photo de Mer, Vannes, Francia.
2006 «Dovere di Cronaca», Festival Internazionale, Roma.
2005 «Cavalieri della Mongolia», Festival International, Roma, e Su Palatu, Villanova Monteleone.
2004 «Crime and Corruption: Sicilian Chronicles», Australian Centre for Photography, Sydney.
2003 «Nomadi», Padova.
2002 «Mafiosi inginocchiatevi», Festival International "Photosynkyria", Thessalonique, Grecia.
2001 «La Sicile en révolte», Centre Andaluz de la Fotografia, Almeria, Spagna.
2000 «Je bouge donc je suis», Festival International de Biarritz, Francia.
1999 «Nomades», Festival Chroniques Nomades, Honfleur, Francia.
1998 «Mafiosi inginocchiatevi!», Mois de la Photo, Paris, Francia.
1996 «Perfetti & Invisibili: The Image of Children Between Manipulation and Reality», Pitti Immagine, Firenze.
1995 «La Sicile noire et blanche», Centre Méditerranéen de la Photographie, Bastia et Médiathèque André-Malraux, Tourcoing, Francia.
1993 «Sicile», Mai de la Photo, Reims, Francia.
1990 «Pollution and public health in the Katowice region, Silesia, Poland», FotoFest, Houston, USA.
1988 «Palermo, Centro Storico», Parlamento Europeo, Strasburgo, Francia.
1986 «Sicily and the Mafia», International Museum of Photography, Rochester U.S.A.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- Zecchin, F., *Aesthetics as critique - A photographic inquiry into the Mafia*, in Arundhati Virmani (dir.), *Political Aesthetics. Culture, Critique and the Everyday*, New York, Routledge, 2016, ISBN : 9780415728843.
- Zecchin, F., *Fotografare in silenzio, fotografare il silenzio*, in Sbardella, F., *Abitare il silenzio. Un'antropologia in clausura*, Viella, 2015, ISBN: 9788867284238
- The New York Times Magazine Photographs*, Aperture, 2011, ISBN : 978-1597111461
- Zecchin, F., Battaglia, L., *Dovere di Cronaca*, Peliti Associati, 2006, ISBN: 88 89412 26 7
- Zecchin, F., *Cavalieri della Mongolia*, Soter Editrice, 2005, ISBN-13: 9788888915135
- Jour de noce*, textes de Martine et Caroline Laffon, Editions du Seuil, 2002, ISBN 13: 9782020529051
- Zecchin, F., *Nomades*, (avec la collaboration de Pierre Bonte et Henri Guillaume), Editions de la Martinière, 1998, EAN13 : 9782732424217
- Zecchin, F., Battaglia, L., *Chroniques Siciliennes*, (texte de Marcelle Padovani), Centre National de la Photographie, 1989, Actes Sud, 2000, ISBN 978-2-8675-4053-0
- Zecchin, F., Tasca Lanza, A. *The Heart of Sicily: Recipes and Reminiscences of Regaleali A Country Estate*, Clarkson Potter, 1993, ISBN: 978-0517589618